

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е.
Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра русского языка и методики преподавания русского языка

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Филологический анализ текста

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Русский язык. Родной язык и литература

Разработчики:

Кашкарева Е. А., канд. пед. наук, доц.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 31.03.2022 года



И. о. зав. кафедрой

Кашкарева Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – совершенствование профессиональных компетенций будущих учителей русского языка и родного языка в области филологической подготовки школьников, формирование у бакалавров педагогического вуза профессиональных умений грамотно интерпретировать текст, осуществлять его филологический анализ в методических целях.

Задачи дисциплины:

- познакомить бакалавров со следующим: а) историей развития и теоретическими основами научной дисциплины «Лингвистика текста» и «Филологический анализ текста» как ее частным научным направлением; б) с филологическим, философским, культурологическим, методическим аспектами анализа текста; в) со спецификой филологического анализа художественного текста;

- выработать у бакалавров следующие умения: а) анализировать тексты различных стилей и типов речи, опираясь на знания об их строении; б) использовать результаты анализа в процессе моделирования школьных учебно-речевых ситуаций и интегрированных уроков, на которых филологический анализ текста является ведущим методом работы.

В том числе воспитательные задачи:

– формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

– формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.11 «Филологический анализ текста» относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений и завершает изучение дисциплин лингвистической, литературоведческой и методической направленности на филологическом факультете, интегрирует полученные бакалаврами знания, требует их обобщения и углубления.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание теоретических основ изучения лингвистических, литературоведческих, риторических понятий; методических основ работы с текстом как дидактическим средством на уроках русского языка.

Изучению дисциплины «Филологический анализ текста» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.02.02 Речевые практики;

К.М.07.01 Современный русский язык;

К.М.07.06 Стилистика

Освоение дисциплины «Филологический анализ текста» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Теория языка.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Филологический анализ текста», включает: 01 Образование и наука (01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО

Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	знать: – основное содержание курса «Филологический анализ текста», ключевые понятия, термины, принципы осуществления филологического анализа текста в методических целях; уметь:

	– оперировать основными понятиями и терминами курса, применять современные научные подходы к филологическому анализу текста в методических целях; <i>владеть:</i> – грамотной устной и письменной речью, методикой осуществления филологического анализа текста в методических целях
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	<i>знать:</i> – потенциал филологического анализа текста как приема обучения русскому языку, а также методические пути проведения филологического анализа текста в школе, в том числе и методические способы использования текста (его восприятие, понимание, интерпретация, создание) в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; <i>уметь:</i> – использовать потенциал филологического анализа текста как приема обучения русскому языку, а также методические пути проведения филологического анализа текста в школе, в том числе и методические способы использования текста (его восприятие, понимание, интерпретация, создание) в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; <i>владеть:</i> – навыками использования потенциала филологического анализа текста как приема обучения русскому языку; применения различных методических путей проведения филологического анализа текста в школе, в том числе и методическими способами использования текста (его восприятие, понимание, интерпретация, создание) в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	<i>Знать</i> – специфику разработки различных форм учебных занятий с учетом филологического анализа текста как приема обучения русскому языку на уроках русского языка, в том числе и в области медиаобразования, специфику применения методов, приемов и технологий обучения филологическому анализу текста, в том числе информационных; <i>уметь:</i> – учитывать специфику разработки различных форм учебных занятий с учетом филологического анализа текста как приема обучения русскому языку на уроках русского языка, специфику применения методов, приемов и технологий обучения филологическому анализу текста, в том числе информационных; <i>владеть:</i> – приемами разработки различных форм учебных занятий с учетом филологического анализа текста как приема обучения русскому языку на уроках русского языка, специфику применения методов, приемов и технологий обучения филологическому анализу текста, в том числе информационных
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	
ПК-3.1. Владеет способами	<i>знать:</i>

интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	– направления в работе с текстом на различных уровнях проявления интеграции в области школьного филологического образования (уровне межпредметных связей, уровне внутрипредметных связей, уровне дидактического синтеза); <i>уметь:</i> – создавать модель интегрированного урока с опорой на филологический анализ текста как прием обучения русскому языку; <i>владеть:</i> – основными методами и приемами создания моделей интегрированных уроков с опорой на филологический анализ текста как прием обучения русскому языку
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и внеурочной деятельности.	<i>знать:</i> – специфику организации учебной и внеурочной деятельности в области филологического анализа текста с учетом образовательного потенциала социокультурной среды региона (на уровне отбора текстов для анализа); <i>уметь:</i> – учитывать специфику организации учебной и внеурочной деятельности в области филологического анализа текста с учетом образовательного потенциала социокультурной среды региона (на уровне отбора текстов для анализа); <i>владеть:</i> – приемами организации учебной и внеурочной деятельности в области филологического анализа текста с учетом образовательного потенциала социокультурной среды региона (на уровне отбора текстов для анализа)

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	Всего часов	Десятый семестр
Вид учебной работы		
Контактная работа (всего)	44	44
Лекции	18	18
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	18	18
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основы филологического анализа текста:

Теоретические основы курса «Филологический анализ текста». Текст как объект изучения. Звуковые изобразительно-выразительные ресурсы русского языка. Графостилистические средства изобразительности. Лексические средства изобразительности русского языка.

Раздел 2. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка:

Словообразовательные ресурсы изобразительности. Грамматические изобразительные ресурсы русского языка. Основные признаки текста: цельность, связность, интертекстуальность. Структура текста как конфигурация его семантического пространства. Текстовые знаки.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Раздел 1. Основы филологического анализа текста (8 ч.)

Тема 1. Теоретические основы курса «Филологический анализ текста» (2 ч.)

1. Исторические и теоретические основы курса «Филологический анализ текста».
2. Курс «Филологический анализ текста» как методически ориентированный. Его цель и задачи.

3. Текст как базовое понятие курса «Филологический анализ текста».

Тема 2. Текст как объект изучения (2 ч.)

1. Текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания – лингвистики текста.

2. Закономерности определения текста.

3. Особенности художественного текста.

Тема 3. Звуковые и графостилистические изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (2 ч.)

1. Фоника как раздел стилистики, изучающий звуковую сторону речи, и звуковая организация речи.

2. Звуковые ресурсы художественной выразительности и приемы их использования. Звукоподражание. Звуковой символизм. Аллитерация, ассонанс, звуковые повторы.

3. Интонация. Ее роль как изобразительного средства. Элементы интонации: логические ударения, паузы + мелодика речи (темп, тембр, тон).

4. Графика. Приемы изобразительности. Фигурное расположение текста. Акростих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т. ч. и названий старых букв алфавита) и знаков других семиотических систем.

5. Орфография. Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.

6. Пунктуация. Приемы: многоточие; комбинирование знаков (!, ?, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

Тема 4. Лексические средства изобразительности русского языка (2 ч.)

1. Художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.).

2. Тропы. Эпитет. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Антономасия. Перифраза. Гипербола. Литота.

3. Лексические повторы и их виды. Анафора. Эпифора. Повтор-подхват (повтор-стык) в стихотворной речи.

Раздел 2. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (10 ч.)

Тема 5. Словообразовательные ресурсы изобразительности (2 ч.)

1. Основные художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Морфемный повтор.

2. Использование однокоренных слов в художественном тексте. Экспрессивные возможности паронимов и паронимасов.

Понятие «внутренняя форма слова». Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации).

3. Использование слов с суффиксами оценки. Окказионализмы в художественном тексте.

Тема 6. Грамматические изобразительные ресурсы русского языка (2 ч.)

1. Имя существительное. Экспрессивное использование категорий имени существительного. Экспрессивное использование имен собственных. «Говорящие» имена литературных персонажей. Употребление существительного в форме множественного числа с обобщенным значением свойств, характерных известным историческим лицам или популярным литературным героям. Образное использование существительных мужского и женского рода при олицетворении. Использование неодушевленных существительных в значении одушевленных.

2. Имя прилагательное. Роль прилагательных в создании эпитетов. Постоянные эпитеты в произведениях русского устного народного творчества. «Синтетические эпитеты» в произведениях русской классической литературы. Краткие прилагательные в художественных текстах.

3. Имя числительное. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей.

4. Местоимение. Выразительные возможности личных и неопределенных местоимений.

5. Глагол и его формы. Создание динамичного повествования. Инфинитив. Причастие в художественном тексте. Обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

6. Служебные части речи в стилистических фигурах.

7. Изобразительные ресурсы синтаксиса русского языка. Экспрессивное использование предложений разного типа. Односоставные и неполные предложения в художественном тексте. Эллиптические высказывания как средство сообщения тексту разговорной эмоциональной окраски, динамичности. Использование в художественной речи конструкций со значением сравнения. Способы выражения сравнения в русском языке. Фигуры речи. Роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон. Период. Виды периодов. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте.

Тема 7. Основные признаки текста: цельность, связность, интертекстуальность (2 ч.)

1. Связность. Виды связности в тексте. Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Пресуппозиция (презумпция). Импликация. Актуальное членение предложения. Грамматическая связность. Понятие «когезии» (локальной связности).

2. Цельность текста. Цельность текста с позиции автора: замысел (мотив, интенция). Трансформация замысла в тему и идею целого текста. Цельность художественного текста для получателя. Самопонятность и автосемантия.

3. Интертекстуальность. Развитие и основные положения теории интертекстуальности. Аллюзия как стилистическая фигура художественного текста.

Тема 8. Структура текста как конфигурация его семантического пространства (2 ч.)

1. Структура как теоретическое пространство, создаваемое интерпретатором на материале линейной формы текста.

2. Концепция пространства текста в работах М. М. Бахтина. Хронотоп как пространственно-временная характеристика текста.

3. Анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана.

4. Концепция Б. А. Успенского.

5. Пространство текста - результат взаимодействия множества точек зрения (автора, персонажа, получателя): идеологическое пространство. Явление полифонии (термин М. М. Бахтина).

6. Взгляды В.Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.

7. Процесс выявления структуры текста как переход от визуального его пространства к пространству семантическому.

8. Опыт нарушения линейности текста в XX в. – гипертекст (Д. Энгельгардт, Т. Нельсон). Его отличительные признаки: принципиальная возможность существовать только в компьютерном виде, нелинейность, множественность визуальных структур, незавершенность, визуализация информации.

Тема 9. Текстовые знаки (2 ч.)

1. Сильная позиция текста.

2. Ключевые слова и показатели для их выделения: символичность, идейно-эстетическая и композиционная нагрузка; повторяемость; частота употребления; вынесенность в название; функционирование в составе парадигматической группы.

3. Понятие концепта. Отличие концепта от ключевого слова.

4. Текстовые знаки. Их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры. Заголовок. Метатекстовые знаки. Метатекст в тексте.

5. Цитата как одно из основных понятий теории интертекстуальности. Цитаты в составе материнского текста: прецедентные тексты. Проявление свойства метатекстовости цитат. Эпиграф.

6. Анаграмма как способ формально-семантической организации текста.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Раздел 1. Основы филологического анализа текста (12ч.)

Тема 1. Методическая направленность курса «Филологический анализ текста» (2 ч.)

1. Как реализуется эстетическая функция русского языка в художественном тексте?

2. Раскройте понятие словесности.

3. Расскажите о становлении теории словесности в XIX в. - начале XX в.

4. Охарактеризуйте современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.

5. Назовите уровни интеграции русского языка и литературы и охарактеризуйте типы интегрированных уроков, соответствующие им.

6. Какова роль и объем работы с художественным текстом на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов?

Тема 2. Структура художественного текста (2 ч.)

1. Определите структуру художественного текста.
2. Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина.
3. Охарактеризуйте хронотоп как пространственно-временную характеристику текста.
4. Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?
5. В чем состоит концепция Б.А. Успенского при определении пространства текста?
6. Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).
7. Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.

Тема 3. Выразительные возможности фонетических и графостилистических средств русского языка (2 ч.)

1. Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.
2. Охарактеризуйте элементы интонации и роль интонации как изобразительного средства.
3. Приведите текстовые примеры постановки логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. (Выделение логическим ударением противопоставляемых понятий. Логическое ударение в конструкциях сравнения. Логическое ударение при актуальном членении предложения. Выделение логическим ударением слов, несущих оценочную характеристику действующего лица, явления или события.).
4. Определите следующие элементы интонации: Пауза. Логические (смысловые) паузы. Психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения.
5. Какова роль приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи?
6. Охарактеризуйте графические приемы изобразительности. (Фигурное расположение текста. Акrostих. Смена шрифтов и написание слов в разрядку. Употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)
7. Каковы изобразительные возможности русской орфографии? (Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.)
8. Расскажите о выразительных приемах пунктуации: многоточие; комбинирование знаков (!!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания.

Тема 4. Анализ лексических средств языка (4 ч.)

1. Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?
2. Раскройте понятие поэтической символики, слов-символов.
3. Приведите примеры нарушения закона лексической сочетаемости слов как средство создания поэтических тропов.
4. Каковы основные способы трансформации слов в художественном тексте?
5. Охарактеризуйте виды лексических повторов. (Анафора. Эпифора. Повтор-подхват).

Тема 5. Особенности функционирования грамматических (морфологических) единиц в художественном тексте (2 ч.)

1. Расскажите об экспрессивном использовании категорий имени существительного.
2. Приведите примеры постоянных эпитетов в произведениях русского устного народного творчества, «синтетических эпитетов» в произведениях русской классической литературы.
3. Информативная и экспрессивная функции числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей – приведите примеры.
4. Каковы выразительные возможности личных и неопределенных местоимений?
5. Каковы принципы создания динамичного повествования? Определите художественную роль инфинитива.
6. Расскажите об изобразительных возможностях причастия и деепричастия в художественном тексте.
7. Охарактеризуйте роль служебных частей речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.

Раздел 2. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (24 ч.)

Тема 6. Особенности функционирования грамматических (синтаксических) единиц в художественном тексте (4 ч.)

1. Каковы экспрессивные возможности предложений разного типа по цели высказывания и эмоциональной окраске?
2. Расскажите об односоставных и неполных предложениях в художественном тексте.
3. Охарактеризуйте выразительные возможности эллиптических высказываний в художественной речи.
4. Расскажите о способах выражения сравнения в русском языке.
5. Покажите роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон.
6. Охарактеризуйте период как фигуру речи, назовите виды периодов.
7. Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте – приведите примеры.
8. На основании анализа художественных текстов докажите, что синтаксис - средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

Тема 7. Анализ словообразовательных средств выразительности (4 ч.)

1. Каковы художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования? Назовите их.
2. Охарактеризуйте прием семантизации морфем (выявление смысла языковой единицы). Приведите примеры.
3. Какие художественные задачи позволяет решать морфемный повтор?
4. Приведите примеры использования однокоренных слов в художественном тексте с целью создания образов.
5. Расскажите об экспрессивных возможностях паронимов и паронимасов.
6. Раскройте понятие “внутренняя форма слова”. Приведите примеры использования приема обыгрывания внутренней формы слова (приема этимологизации).
7. Проанализируйте художественные тексты и определите, с какой целью автор использует слова с суффиксами оценки.
8. Какую роль выполняют окказионализмы в художественном тексте?

Тема 8. Основные признаки художественного текста (цельность, связность) (4 ч.)

1. Охарактеризуйте виды связности в тексте. (Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Грамматическая связность.).
2. Расскажите о пресуппозиции (презумпции) и импликации как средствах реализации семантико-синтаксической связности текста.
3. Как проявляется цельность текста? Охарактеризуйте цельность текста с позиции автора: замысел.
4. Охарактеризуйте цельность художественного текста с точки зрения получателя.

Тема 9. Теория интертекстуальности и филологический анализ текста (4 ч.)

1. Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности.
2. Приведите примеры использования аллюзии как стилистической фигуры художественного текста.
3. Охарактеризуйте понятие сильная позиция текста.
4. Что такое ключевые слова и каковы показатели для их выделения?
5. Раскройте понятие «концепт». В чем состоит отличие концепта от ключевого слова?
6. Назовите текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры?
7. Охарактеризуйте цитату как одно из основных понятий теории интертекстуальности.
8. Какова роль цитаты в составе материнского текста: прецедентные тексты. Как проявляется свойство метатекстовости цитат.
9. Какими возможностями при интерпретации художественного текста обладает эпиграф?

Тема 10. Структура художественного текста (4 ч.)

1. Определите структуру художественного текста.
2. Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина. Охарактеризуйте хронотоп как пространственно–временную характеристику текста.
3. Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?

4. В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста? Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).

5. Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.

6. Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте? Каковы отличительные признаки гипертекста?

Тема 11. Интерпретация художественного текста (4 ч.)

1. Раскройте понятия “понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста.

2. Охарактеризуйте понятие круга понимания, или герменевтического круга.

3. Следует ли разграничивать понятия «произведение» и «текст»? В чем состоит проблема множественности интерпретаций?

4. Какие функции выполняет образ автора в художественном тексте?

5. Каковы интертекстуальные формы интерпретации?

6. Назовите и охарактеризуйте внутритекстовые формы интерпретации (метатекст в тексте, заголовок, анаграмма).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Десятый семестр (18ч.)

Раздел 1. Языковое оформление текста: изобразительно-выразительные ресурсы русского языка (10 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа по теме «Филологический анализ текста как способ изучения русского языка»

Рекомендации по выполнению:

– Дать определение понятию *филологический анализ текста*.

– Каким образом используется данное понятие в школьном курсе русского языка?

– Осуществите филологический анализ лирического произведения (на выбор).

Вид СРС: *Выполнение заданий

– Расскажите о звуковых ресурсах художественной выразительности и приемах их использования.

– Охарактеризуйте элементы интонации и роль интонации как изобразительного средства.

– Приведите текстовые примеры постановки логического ударения в типичных синтаксических конструкциях.

– Определите следующие элементы интонации: пауза (логические (смысловые) паузы; психологические паузы: припоминания, умолчания, напряжения).

– Какова роль приема парцелляции в создании интонационной экспрессии речи?

– Охарактеризуйте графические приемы изобразительности (фигурное расположение текста; акrostих; смена шрифтов и написание слов в разрядку; употребление графических средств выделения слов: курсив, знак акцента, включение в текст букв (в т.ч. и названий старых букв алфавита) и цифр.)

– Каковы изобразительные возможности русской орфографии? (Эмфатическое ударение. Прием намеренного искажения орфографического облика слова.)

– Расскажите о выразительных приемах пунктуации: многоточие; комбинирование знаков (!, ??, ?!), замена знаками препинания реплик в диалоге, полное отсутствие знаков препинания. Каковы художественные возможности элементов лексической системы русского языка (синонимов, антонимов, омонимов, устаревших слов, заимствованной лексики, диалектизмов, профессионализмов, фразеологизмов и др.)?

– Каковы основные способы трансформации слов в художественном тексте? Охарактеризуйте виды лексических повторов. (Анафора. Эпифора. Повтор-подхват)

– Каковы художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования? Назовите их.

– Расскажите об экспрессивных возможностях паронимов и паронимасов.

– Проанализируйте художественные тексты и определите, с какой целью автор использует слова с суффиксами оценки.

– Какую роль выполняют окказионализмы в художественном тексте?

- Расскажите об экспрессивном использовании категорий имени существительного.
- Приведите примеры постоянных эпитетов в произведениях русского устного народного творчества, “синтетических эпитетов” в произведениях русской классической литературы.
- Определите специфику информативной и экспрессивной функций числительных в художественном тексте. Числительные-символы в фольклорных произведениях и текстах русских писателей – приведите примеры.
- Каковы выразительные возможности личных и неопределенных местоимений?
- Каковы принципы создания динамичного повествования? Определите художественную роль инфинитива.
- Расскажите об изобразительных возможностях причастия и деепричастия в художественном тексте.
- Охарактеризуйте роль служебных частей речи в стилистических фигурах: психологический параллелизм, многосоюзие.
- Каковы экспрессивные возможности предложений разного типа по цели высказывания и эмоциональной окраске?
- Расскажите об односоставных и неполных предложениях в художественном тексте.
- Охарактеризуйте выразительные возможности эллиптических высказываний в художественной речи.
- Расскажите о способах выражения сравнения в русском языке.
- Покажите роль синонимов и антонимов в фигурах речи: градация, антитеза, оксюморон.
- Охарактеризуйте период как фигуру речи, назовите виды периодов.
- Инверсия. Ритмообразующая функция обратного порядка слов в стихотворном тексте – приведите примеры.
- На основании анализа художественных текстов докажите, что синтаксис – средство создания типизированных образов, способ обрисовки внутреннего мира персонажей, их психического состояния.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа по темам «Звуковые ресурсы выразительности» и «Лексические выразительные средства».

Филологический анализ стихотворного текста М. Цветаевой «Рельсы» с опорой на выявление особенностей фонетического и лексического уровней языка"

Рекомендации по выполнению

1. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Рельсы», принимая во внимание следующие замечания исследователей творчества поэта: «Цветаева утверждала: «...чтение есть соучастие в творчестве». В случае с Цветаевой это особенно важно иметь в виду, так как для нее характерна небывалая прежде структурная и семантическая (смысловая) спрессованность поэтического письма, опускание само собой разумеющегося, непредсказуемость, оригинальность метафор, отсылка к мировой и отечественной поэтической классике. В идеале Цветаева требует равного себе по эрудиции, поэтической фантазии читателя».

Раздел 2. Основы филологического анализа текста (8 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные вопросы для контрольной работы:

Контрольная работа по теме «Филологический анализ текста как особая научная дисциплина»

Рекомендации по выполнению:

- Осуществите филологический анализ прозаического произведения или его фрагмента (на выбор).
- Смоделируйте фрагмент урока русского языка или учебного занятия в рамках дополнительного образования с использованием материалов осуществленного вами филологического анализа текста.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на

практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

– Как реализуется эстетическая функция русского языка в художественном тексте?

Раскройте понятие словесности.

– Расскажите о становлении теории словесности в XIX в. - начале XX в.

– Охарактеризуйте современный курс «Русская словесность» как результат интеграции двух школьных предметов: русского языка и русской литературы.

– Назовите уровни интеграции русского языка и литературы и охарактеризуйте типы интегрированных уроков, соответствующие им.

– Какова роль и объем работы с художественным текстом на интегрированных уроках русского языка и литературы различных типов?

– Охарактеризуйте текст как комплексный объект ряда научных дисциплин и специальной отрасли языкознания - лингвистики текста.

– Определите предмет изучения филологического анализа художественного текста как научной дисциплины.

– Каковы закономерности определения текста? Назовите особенности художественного текста.

– Каковы функции филологического анализа художественного текста как ведущего метода обучения на интегрированном уроке русского языка и литературы?

– Охарактеризуйте виды связности в тексте. (Связность знаковых элементов текста. Лексическая связность. Семантико-синтаксическая связность. Грамматическая связность.).

– Расскажите о пресуппозиции (презумпции) и импликации как средствах реализации семантико-синтаксической связности текста.

– Как проявляется цельность текста (Цельность текста с позиции автора: замысел. Цельность художественного текста для получателя)?

– Раскройте понятия «самопонятность» и «автосемантия».

– Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности.

– Приведите примеры использования аллюзии как стилистической фигуры художественного текста.

– Охарактеризуйте понятие сильная позиция текста.

– Что такое ключевые слова и каковы показатели для их выделения?

– Раскройте понятие «концепт». В чем состоит отличие концепта от ключевого слова? Назовите текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании целого текста и образовании его формально-семантической структуры?

– Охарактеризуйте цитату как одно из основных понятий теории интертекстуальности.

– Какова роль цитаты в составе материнского текста: прецедентные тексты. Как проявляется свойство метатекстовости цитат.

– Какими возможностями при интерпретации художественного текста обладает эпиграф? Определите структуру художественного текста.

– Назовите основные положения концепции пространства текста в работах М. М. Бахтина. Охарактеризуйте хронотоп как пространственно–временную характеристику текста.

– Как представлен анализ художественного пространства произведения и пространства текста в трудах Ю. М. Лотмана?

– В чем состоит концепция Б.А.Успенского при определении пространства текста?

– Охарактеризуйте явление полифонии (термин М. М. Бахтина).

– Каковы взгляды В. Н. Топорова на выявление и описание семантического пространства художественного текста.

– Что вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX в. – гипертексте? Каковы отличительные признаки гипертекста?

– Раскройте понятия “понимание” и “интерпретация” (истолкование) художественного текста. Охарактеризуйте понятие круга понимания, или герменевтического круга.

– Следует ли разграничивать понятия «произведение» и «текст»? В чем состоит проблема множественности интерпретаций?

– Какие функции выполняет образ автора в художественном тексте? Каковы

интертекстуальные формы интерпретации?

– Назовите и охарактеризуйте внутритекстовые формы интерпретации (метатекст в тексте, заголовок, анаграмма).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль «Русский язык»	ПК-1, ПК-3.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач			
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)			
Не способен использовать знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области филологический анализ текста.	В целом успешно, но бессистемно использует знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области филологического анализа текста	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области филологического анализа текста	Способен в полном объеме использовать знания о структуре, составе и дидактических единицах предметной области филологического анализа текста.
ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.			
Не способен осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Способен в полном объеме осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные			
Не способен продемонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии	Способен в полном объеме продемонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и

обучения, в том числе информационные	обучения, в том числе информационные	приемы и технологии обучения, в том числе информационные	технологии обучения, в том числе информационные
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).			
Не способен владеть способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	В целом успешно, но бессистемно владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	В целом успешно, но с отдельными недочетами владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Способен в полном объеме владеть способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	зачтено	Ниже 60%

7.1. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.4)

1. Охарактеризуйте предмет и задачи лингвистики текста как научной дисциплины. Дайте определение текста как объекта исследования такого направления лингвистики текста, как филологический анализ текста.

2. Расскажите, каким образом теория лингвистического анализа художественного текста влияет на школьную практику изучения русского языка и русской литературы. Кто из русских

ученых XIX-XX вв. изучал эстетическую сторону языковой действительности?

3. Какова история учебного курса «Теория словесности» в России XIX-XX вв. Охарактеризуйте современный школьный курс «Русская словесность» с точки зрения особенностей его содержания и задач.

4. Дайте определение интегрированного урока русского языка и литературы. Покажите, как в зависимости от уровня интеграции расширяется его содержательное наполнение. Какое место занимает работа с художественным текстом на интегрированном уроке русского языка и литературы (в соответствии с типом интегрированного урока)?

5. Дайте определение текста с учетом научного направления в его изучении. Каковы особенности художественного текста?

6. Охарактеризуйте понятия «текст» и «произведение». Приведите примеры, показывающие разграничение понятий.

7. Назовите и охарактеризуйте приемы звуковой инструментовки художественного текста. Приведите примеры.

8. Дайте определение интонации. Охарактеризуйте элементы интонации. Назовите разновидности логического ударения в типичных синтаксических конструкциях. Назовите виды психологических пауз.

9. Охарактеризуйте прием парцелляции. Какова его роль в создании интонационной экспрессии художественной речи.

10. Назовите графостилистические средства изобразительности, охарактеризуйте их

11. Дайте определение поэтического тропа. Охарактеризуйте виды тропов. Приведите примеры.

12. Назовите и охарактеризуйте виды лексических повторов. Приведите примеры. Как они участвуют в создании связности текста?

13. Назовите способы выражения сравнения в русском языке. Приведите примеры.

14. Назовите и охарактеризуйте художественные приемы, основанные на изобразительных возможностях русского словообразования. Приведите примеры.

15. Расскажите об особенностях функционирования имени существительного в художественном тексте. Каковы изобразительные возможности этой части речи?

16. Охарактеризуйте стилистические возможности имени прилагательного в художественном тексте.

17. Какие функции выполняет имя числительное в художественном тексте? Приведите примеры использования числительных-символов в художественных произведениях.

18. Расскажите о выразительных возможностях личных и неопределенных местоимений.

19. Охарактеризуйте стилистические возможности глагола и его особых форм (причастия, деепричастия) в художественном тексте.

20. Какими стилистическими возможностями располагает союз «но» в смысловой организации художественного текста. Охарактеризуйте фигуру многосоюзия: какова ее интонационно-смысловая роль в художественном тексте.

21. Расскажите об экспрессивных возможностях односоставных предложений в художественных текстах. Приведите примеры.

22. Охарактеризуйте экспрессивные возможности простых предложений разных типов по цели высказывания и эмоциональной окраске. Каковы особенности функционирования риторического вопроса, риторического восклицания и риторического обращения в художественном тексте? Приведите примеры.

23. Каковы стилистические функции неполных предложений в художественном тексте? Охарактеризуйте фигуру эллипсиса. Приведите примеры.

24. Назовите и охарактеризуйте фигуры речи. Покажите их изобразительные возможности на примерах из художественных текстов.

25. Охарактеризуйте основные признаки текста: замкнутость (отдельность), связность, цельность, интертекстуальность.

26. Дайте определение когезии. Перечислите виды связности в тексте.

27. Расскажите о видах семантической связности в тексте.

28. Охарактеризуйте виды семантико-синтаксической связности текста (пресуппозиция, предупоминание, импликация).

29. Охарактеризуйте виды грамматической связности текста.

30. Тема-рематическое членение текста как средство связи предложений на коммуникативном уровне.

31. Охарактеризуйте цельность текста с позиции автора и с позиции читателя.
32. Расскажите о развитии и основных положениях теории интертекстуальности. Охарактеризуйте цитату как метатекстовый знак.
33. Дайте определение прецедентного текста. Какую художественную роль играет прецедентный текст в составе «материнского» текста? Приведите примеры.
34. Расскажите об аллюзии как стилистической фигуре художественного текста.
35. Приведите примеры интертекстуальной интерпретации художественного текста.
36. Разграничьте понятия «сильная позиция» и «ключевое слово» в тексте. Приведите примеры сильных позиций в тексте.
37. Разграничьте понятия «ключевое слово» и «концепт». Каковы показатели для выделения ключевых слов в тексте?
38. Назовите и охарактеризуйте текстовые знаки. Какова их роль в понимании и истолковании текста?
39. Охарактеризуйте заголовок как текстовый знак. Какие функции он выполняет при образовании формально-семантической структуры текста?
40. Назовите метатекстовые знаки. Охарактеризуйте их роль при интерпретации художественного текста.
41. Охарактеризуйте анаграмму как способ формально-семантической организации текста.
42. Разграничьте понятия «понимание» и «интерпретация» художественного текста. Почему анализ текста носит циклический характер? Раскройте понятие «герменевтического круга».
43. Дайте определение понятия «образ автора». Каковы языковые средства выражения образа автора в художественном тексте? Приведите примеры.
44. Дайте определение структуры текста. Расскажите, как выявляется структура текста при переходе от визуального его пространства к пространству семантическому.
45. Что Вам известно об опыте нарушения линейности текста в XX веке? Дайте определению гипертекста. Каковы его отличительные признаки?

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала; умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1. Список литературы

Основная литература

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста / Н.С. Болотнова. – 5-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071>
2. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста / Н.А. Купина, Н.А. Николина. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 406 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83376>
3. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISB 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/429448>

Дополнительная литература

1. Фокина, М.А. Филологический анализ текста / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>
2. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – 2-е изд. – Москва : Русское слово — учебник, 2013. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.elibrary.ru> - Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU
2. <http://www.biblioclub.ru> - Риторика [Электронный ресурс] : учебник / З.С. Смелкова, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская и др. ; под ред. Н.А. Ипполитова. – М. : Проспект, 2015. - 448 с.
3. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система "Универсальная библиотека онлайн"
4. <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Web> - Электронная библиотека МГПИ

11. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, № 320.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (учебный мультимедийный комплекс: трибуна, проектор, экран, системный блок, монитор, клавиатура, мышь, сетевой фильтр, веб-камера, гарнитура), колонки SVEN, меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.